



presenta

dispositivo LABranza

...el paisaje del campo llevado a la geografía del cuerpo.




Generalitat de Catalunya
Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural




Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

**Málaga - Marbella - Tenerife - Granollers - El Prat del Llobregat - Llinars del Vallès -
Mataró - Olot - Lloret de Mar - Mallorca**

Link Video: <https://vimeo.com/217353131>

www.colectivolamajara.com

Un proyecto que combina danza profesional y comunitaria en coproducción con el Festival Sismògraf y Fira Tàrrega 2018 dentro del proyecto europeo (Farming de Arts).

“Quisiera saber algo de la tierra y de sus gentes.”

Muñoz Rojas .

Vivimos en un momento de evolución-regresión. En la actualidad debido a la explotación excesiva de los recursos son cada vez más las tendencias que optan por recuperar lo tradicional, lo ecológico, lo auténtico y con identidad. Hay una cierta necesidad de encontrarse de frente con la autenticidad de las cosas, con aquello que nos hace sentir vivos y en contacto con la naturaleza.

Dispositivo LABranza es una propuesta con carácter intergeneracional que utiliza la figura del campesino y el artista para identificar las semejanzas en ambos campos y ver como estas conviven. El dispositivo se aborda con una visión contemporánea y conceptual de la relación existente entre “hombre x campo”, “bailarín x cuerpo”, el paisaje del campo llevado a la geografía del cuerpo. Una comparativa constante de dos tipos de cuerpos que en su cotidiano modifican lo que le rodea desde su movimiento.

Tomamos pues este impulso para abordar el proyecto desde el movimiento común, cotidiano y auténtico de las personas, el cual se expresa lleno de contenidos y se arropa por aquellas historias de antaño que desde su sencillez cargan de envidia e identidad a los lugareños.

Con el proyecto Labranza se busca ofrecer una estructura escénica donde se integre la danza comunitaria y profesional a través de un proceso creativo que parte de las posibles semejanzas entre el campesino y el artista en el que cada individuo conectará con su “campo adentro” para hacer un recorrido a través de su propia idiosincrasia y realidad.

Metología



La formación se realizará a lo largo de 5 días con un tiempo de trabajo para las sesiones de 2h30` à convenir la franja horaria preferente al grupo de trabajo interesado.

En proyecto estará formado por tres etapas.
En cultivo, en barbecho y en labranza.

- **En cultivo**

Es la etapa introductoria, de preparación del cuerpo, conocimiento de la metodología y desarrollo de la cohesión grupal. **El objetivo será crear un espacio de introducción y experimentación a la danza contemporánea y la temática.**

- **En barbecho**

Etapa de reflexión y puesta en común de posibles ideas escénicas que los participantes encuentren sobre el tema. **El objetivo es establecer un lenguaje coreográfico común entre los participantes y artistas.**

- **En Labranza**

Etapa de producción dentro del dispositivo. Momento de empaparse de las situaciones que se viven y empaparse del lenguaje común que sujete la propuesta y de vida al dispositivo. **El objetivo de las sesiones es preparar a los intérpretes para que se desenvuelvan con facilidad dentro de la estructura.**

La práctica

Durante el proceso se buscará la preparación del cuerpo-intérprete a través de propuestas desarrolladas desde nuestra propia experiencia en el cultivo de la tierra, el estudio de los cuerpos de los campesinos y la observación del trabajo en el campo. Partimos de los verbos empujar, agarrar y traccionar para la elaboración de los movimientos y jugamos con la temporalidad de los momentos de acción para generar dinámicas de trabajo. Se emplearán juegos con la utilización de implementos (Palos, barro, espuelas...) para mejorar las cualidades físicas básicas, la capacidad de concentración y atención, además de la relación con el espacio y los otros.

Cada propuesta tendrá variantes que se adaptarán a cualquier tipo de persona. Al final de cada sesión finalizaremos reflexionando sobre nuestro propio "campo adentro" y como este se relaciona con nuestro entorno. Se utilizarán espacios convencionales como no convencionales durante el proceso de formación (Parques, descampados, zonas de cultivo...) para el desarrollo de las acciones y todo el material que vaya surgiendo durante las propuestas. Al final de cada sesión, todo este "almacén de experiencias" se pondrá en juego dentro de un dispositivo sonoro (a modo de estructura de improvisación) cuyos sonidos y musicalidad evoca a campo y naturaleza.

Presentación del Dispositivo LABranza



El dispositivo se presentará en un espacio abierto, preferentemente parques, plazas, huerto urbano o terreno despoblado. Estará compuesto por la selección de los participantes (15-30) más 3 bailarines y tendrá una duración de 50 min.

El dispositivo será una estructura coreográfica abierta que sea resultante del trabajo realizado con los participantes en las ciudades, alrededor de la temática del proyecto Labranza, donde los participantes puedan expresarse de forma libre, respetando su identidad y ofreciendo un lugar común donde aparezcan historias únicas.

Esta estructura coreográfica abierta hace que el dispositivo tenga la característica de adaptarse a cualquier tipo de entorno, ciudad o participantes sin perder el rigor artístico.

Links relacionados con el proyecto:

<https://vimeo.com/188007393>

<https://vimeo.com/188697301>

<https://vimeo.com/164807991>

Criticas

“...nos han emocionado como en las mejores ocasiones. Una creación y ejecución excelentes, tanto por su habilidad corporal como por la consecución del planteamiento inicial de la propuesta.”

Fernando Solla
Platea 10/09/2018

“Emociona, interpel·la i comparteix la dansa. Espectacle refrescant. “

Jordi Bordes
Recomana 25/04/2017

“La coreografia va mutant, d'escenes en el que els veiem plegats, en duet o en solo. El treball de dansa contacte transpira amb naturalesa i la química entre els tres és deliciosa.”

Claudia Brufau
Recomana 08/09/2018

“Comenzó la danza. Comenzó el ritual. Movimientos repetitivos, tántricos, que evocan los movimientos que tantas veces se hicieron a lo largo de los tiempos en este mismo lugar.”

Jose An. Montero
Revista Espacios 07/09/2018

“ Nos trasladaron a otro espacio y otro tiempo. Experiencia made in Fira Tàrrega que se disfruta con todos los sentidos”

Elepsi
Via Twitter 10/09/2018

“ ...nueva concepción del espacios escénicos, labrar la tierra como se labra la mente”

Fran Rojas
Via Twitter 09/09/2018

El Colectivo

El colectivo Lamajara Danza reúne a un grupo de creadores que entienden el arte como herramienta y vehículo a través del cual transmitir y compartir una visión de nuestro contexto histórico y social, de la realidad que nos conecta entre nosotros y con todas las personas, una manera de crear en la vida desde una perspectiva respetuosa, llana y sencilla. Un grupo de personas que creen en el compromiso, en la coherencia ante unas ideas, en la colaboración frente a la individualidad y entienden la creación como una manera de construir en conjunto desde la fuerza de lo colectivo.

El colectivo organiza su trabajo de forma cooperativa, fomentando el dialogo y el consenso hacia una metodología común. El objetivo principal del colectivo es el apoyo a la libre expresión artística, ayudando en la producción de una creación libre y ecléctica.

Contacto



hola@colectivolamajara.com

Daniel Rosado

+34 669220241

daniel@colectivolamajara.com

Producción / Distribución

Lola Rodríguez

lolagestionendanza@gmail.com

+34 679 20 36 60

